

Fred Griot

écriture  
voix

## les in(ter)ventions

*ateliers, rencontres,  
conférences, lectures, concerts...*

*Il ne s'agit pas d'enseigner, mais de faciliter le surgissement.*

*Échanger, partager... écrire, parler... et construire avec ce que l'on ressent.. avec ce qui fait que nous sommes hommes, et hommes non seulement ressentant, mais aussi étonnamment parlant... et que cette chose nous est commune.*

*En tant qu'intervenant, il s'agit ici **d'impulser une dynamique créative...** et **d'accompagner les participants** pour créer et oser une **ouverture de la parole** d'une part, et pour **porter cette parole** d'autre part... avec **liberté, simplicité, clarté...** dans un cadre exigeant et bienveillant.*

## rencontre, causerie **écrire, dire...**

---

Témoigner de ce que l'on mène par ce travail poétique et littéraire... Réflexion nourrie par une trentaine d'années de recherches, et la tenue d'un journal continu rendant compte de cela. Comment suit-on et poursuit-on une dynamique créative ? Comment ça émerge et se construit ? Comment se travaille la matière de langue ? Où est-ce que ça touche et impacte ? En quoi la littérature tente de nous dire ?

Parler aussi de l'histoire, et des origines de la trace, du signe et de l'écriture...

"Visite" du travail central et de l'atelier de langue, suivie d'une discussion et échange libres avec les participants.

*Durée : 2 à 3 heures*



## atelier, master class **écriture « la parole claire »**

---

Apprendre à dire, à se libérer, à s'exprimer, à maîtriser ce que l'on souhaite dire... et à le dire clairement, simplement, librement.

Par quelques consignes concrètes d'écriture créative pour se lancer, nous tenterons d'entrer dans l'écrit, d'ouvrir la connexion la plus fluide possible entre ce que l'on sent et ce que peut en dire le langage. Puis nous restituerons cela devant les autres participants, afin de bénéficier de leur réception, pour retravailler ensuite le texte, la pâte-langue.

*Public : adultes et ados à partir de 12 ans environs... groupes de 10 participants max.*

*Durée : 1 à 10 séances de 2 à 3 heures, ou matin "écriture" + après-midi "mise en voix"*

**Vidéo : reportage atelier en bibliothèque : <https://youtu.be/0sRueu2ryxs>**



## atelier, master class

### ***mise en voix et interprétation « la parole portée »***

---

La langue au rythme du corps : que signifie "prendre" la parole, "porter" la parole, "apporter" la parole, l'assumer et la "donner à entendre"...

Mettre en voix l'écrit et la littérature, les transférer vers l'oralité... et éventuellement retravailler cet écrit une fois passé par l'événement de l'oralité.

Explorer donc la matière vocale, orale, sonore et corporelle de la parole.

Travail sur les sonorités de la voix, rythmes et inflexions, adresse et présence, espace et déplacements...

Création et travail de restitution sur scène.

#### **Option musicalisation et accompagnement vers la scène :**

Travail d'écoute, de jeu en ensemble, avec matière sonore musicale, en accompagnement avec des musiciens. Chercher les possibilités de mise en valeur du texte, et créer une facilité d'écoute, de partage, d'ouverture, avec un public.

Restitution : création scénique possible.

*Public : adultes et ados à partir de 12 ans environs... groupes de 10 participants max.*

*Durée : 1 à 10 séances de 2 à 3 heures, ou matin "écriture" + après-midi "mise en voix"*

**Vidéo : reportage à la Philharmonie de Paris : [https://youtu.be/vzZq0\\_7\\_5gc](https://youtu.be/vzZq0_7_5gc)**



## atelier, cours, conférence **écrire et publier numérique**

---

Mettre en scène l'écrit et la littérature sur le web.

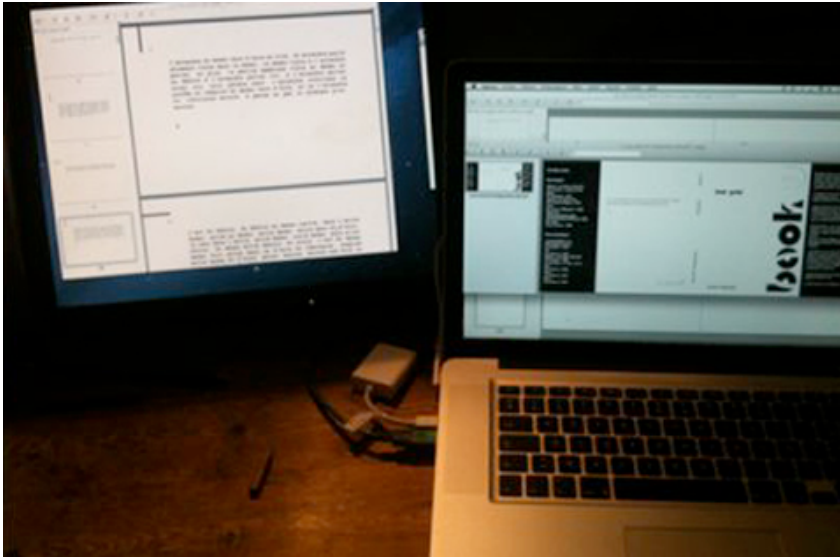
En quoi le numérique est un apport essentiel pour la création et l'écriture ? Comment compose-t-on et met-on en scène la poésie avec ces médias, outils et supports en développement constant ?

Enjeux pour la littérature contemporaine. Point sur la bascule historique du numérique et des nouveaux supports de lecture.

Enjeux pour l'édition et la lecture des œuvres en train de s'écrire comme des grands classiques.

Restitution : création d'une zone créative numérique (site, blog, labo écriture-voix...)

*Durée : série d'interventions de 2 à 3 heures*



## traversée du site sur grand écran **www live**

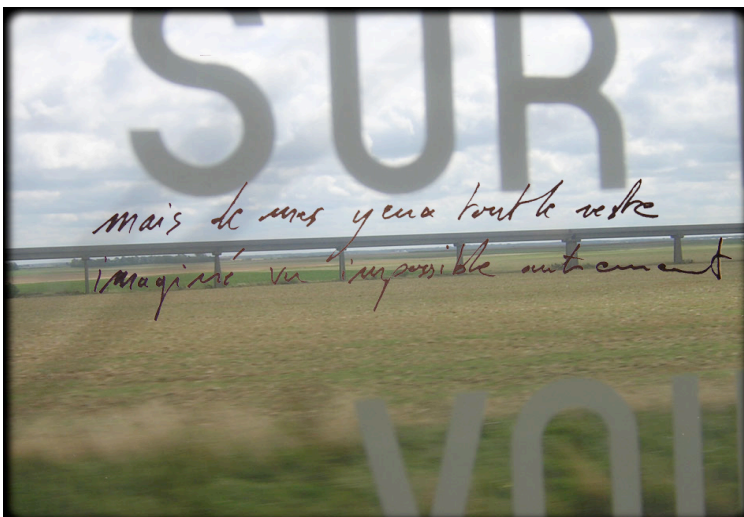
---

Présentation et projection du site **parl** sur grand écran, par un cheminement textuel et graphique, avec environnement sonore.

Un parcours quasi filmique : dans la mise en scène de l'écriture, dans ce mouvement calligraphiant le mur blanc, dans un temps forcément propre de navigation et de lecture. une poussée de l'écriture, déroulée, projetée...

*Durée : 45'*

Détails, voir site : [www.fgriot.net/perf/www\\_live/www\\_live.php](http://www.fgriot.net/perf/www_live/www_live.php)



## lecture, dicture, performance **solo ou avec invités**

---

En solo : lecture et interprétation d'un choix de textes personnels ou d'autres poètes.  
En duo ou trio : création avec d'autres poètes, auteurs ou musiciens invités.

Exemples :

- lecture de *Cabane d'hiver* avec impro musicale (duo ou trio parl#)
- trio avec Laurence Vielle et Eric Groleau

Détails : voir la page de toutes les formes scéniques ici : [www.fgriot.net/perf/](http://www.fgriot.net/perf/)

Durée : 20' à 1h env.

## concert **trio parl#**

---

*parl# c'est de la poésie de bête associée à l'énergie musicale... une recherche textuelle, musicale, sonore, qui vise à composer une poésie de scène... qui croit en la fluidité d'écoute, la capacité de partage.*

*Le trio parl# met en scène l'écriture organique, physique, rythmique, de Fred Griot. Cette langue devient alors parlée, portée... nourrie des créations et atmosphères sonores de Dani Bouillard (guitare), des rythmes fouillés, mordants, d'Eric Groleau (batterie), et du conseil scénique de Yan Allegret.*

Détails :

> concert "on trace" : [www.fgriot.net/ontrace/](http://www.fgriot.net/ontrace/)

> concert "parl" : [www.fgriot.net/parl/](http://www.fgriot.net/parl/)

Durée : 30' à 1h15



## informations et contact

---

### Expérience :

- **écriture** : Pratique de la littérature et de l'écriture poétique depuis une trentaine d'années, une quinzaine de livres édités, tournées dans une dizaine de pays.

- **ateliers** : nombreux ateliers en bibliothèques, universités (Sorbonne), conservatoires et structures de musique actuelle, festivals, Banlieues Bleues, Philharmonie de Paris... en France et à l'étranger.

expérience en péda et insertion (dont directions d'association).

- **voix et scène**: une centaine de scènes à Paris, Prague, Bratislava, Budapest, Moscou, Bruxelles, Québec, Lyon, Marseille...

- **web** : exploration depuis une quinzaine d'années de l'écriture via le web, avec ce qu'il permet de travail "à vue", associé au graphisme et au son : voir site-atelier [www.fgriot.net](http://www.fgriot.net). Participation à la création des éditions numériques [www.publie.net](http://www.publie.net), initiées par François Bon. Membre de la rédaction de [www.remue.net](http://www.remue.net) pendant 5 ans. Chargé de cours d'édition numérique en universités : à la Sorbonne (master II édition) et à Poitiers (Master pro livres et médiations)

### Bio-biblio :

[www.fgriot.net/pros/](http://www.fgriot.net/pros/)

### Tarifs :

Nous consulter

- *rémunération lectures et conférences en droits d'auteur (membre Agessa, SACD et SACEM)*

- *rémunération atelier et master class sur facture ou salaire*

### Contact :

Fred Griot

site : [www.fgriot.net](http://www.fgriot.net)

mail : [parl@fgriot.net](mailto:parl@fgriot.net)

Paris